

## **Аннотация к рабочей программе**

### **по предмету «Мировая Художественная Культура» 11 класс**

#### 1. Роль дисциплины

Предмет «Мировая Художественная Культура» в 11 классе играет важную роль в реализации основной целевой установки – знакомство учащихся с историей художественной культуры XX века; раскрытии особенностей русской, европейской и американской художественной культуры XX век через аспект трагизма мировосприятия, феномена полиэтнического искусства, искусства социалистического реализма.

#### 2. Цели изучения предмета

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира
- воспитание художественного вкуса;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

#### 3. Сведения о программе курса.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Мировая художественная культура». Программы курса. 5-9 классы. 10—11 классы / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010

#### 4. Документы, на основе которых разработана программа.

- составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089

- соответствует образовательной программе ГБОУ школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга и учебному плану на 2014-2015 учебный год.

#### 5. Учебно-методический комплекс.

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы. 10—

- 11 классы [Текст] / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010.
2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник в 2-х частях. М.; Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2012.
  3. Мировая художественная культура: от наскальных рисунков до киноискусства [Электронный ресурс] : мультимедийное учеб. пособие для общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. - М. : Новый Диск, 2004. - 2 электрон, опт. диска (CD-ROM).
  4. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев [Текст] / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - М. : ООО «Фирма МХК», 2008.
  5. Лисова, К. Л. Народоведение : учеб. пособие для учащихся 9 классов общеобразоват. школ [Текст] / К. Л. Лисова. - М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.
  - 6.
6. Информация о количестве учебных часов.

На изучение предмета «МХК» в 11 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

#### 7. Ведущие формы, методы, технологии обучения.

Формы: коллективные, групповые, фронтальные, индивидуальные.

Методы: словесные, наглядные, практические; метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства; метод эмоциональной драматургии.

Технологии: личностно-ориентированные, интерактивные, тестовые, информационно-коммуникационные, проектные; технология проблемного обучения; ЭОР (электронно-образовательные ресурсы, включая ИКТ технологии); технология выявления и поддержки одаренных детей.

#### 8. Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся

*Личностные:*

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

*Метапредметные:*

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

*По предмету:*

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора.

#### 9. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Выражаются в наличии широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; в наличии учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи в наличии способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; в наличии основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, в наличии основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; в наличии эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитии этических чувств; реализации творческого потенциала учащегося.

#### 10. Познавательная деятельность.

Большинство используемых методов и технологий направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся.

Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

#### 11. Информационно-коммуникативная деятельность.

Выражается в наличии стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении учебных и творческих задач.

#### 12. Рефлексивная деятельность

В процессе изучения программы формируется активное отношение учащихся

- в формировании и развитии понятий о художественно-исторической эпохе XX века, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- в осознании роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства XX века;
- в постижении системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур XX в. у различных народов мира;

- в освоении основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- в интерпретации видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия
- в умении выражать личное аргументированное отношение к произведениям искусства, что служит источником развития образного мышления