

Аннотация к рабочей программе по предмету «МУЗЫКА» 8 класс

Роль дисциплины

Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе обращено к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Главная тема года «Традиции и современность в музыке».

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Цели изучения предмета

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, сформировать осознанное понимание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой; привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства, воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства, развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание.

Сведения о программе курса

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования «Музыка» для 5-9 классов 2012, авторской программы «Музыка» 8 класс В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2008

Документы, на основе которых разработана программа

составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ 5 марта 2004 года № 1089,

Соответствует образовательной программе ГБОУ школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга и учебному плану на 2014-2015 учебный год.

Учебно-методический комплекс

Науменко Т. И. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т, И. Шумейко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2011.

Науменко Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

Музыка, 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя; учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2008. - 232 с. ноты.

Музыка. 8 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на CD-R / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2011 -3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Информация о количестве учебных часов

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Ведущие формы, методы, технологии обучения.

Формы: групповые, коллективные, фронтальные, индивидуальные.

Методы: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод

художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения, метод наблюдения за музыкой; метод размышления о музыке;

Технологии: личностно-ориентированные, интерактивные, тестовые, игровые, информационно-коммуникационные.

Механизмы формирования ключевых компетенция учащихся.

Формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, сформировать осознанное понимание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой; привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства, воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства, развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Выражаются в наличии широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Познавательная деятельность Большинство используемых методов и технологий направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. В процессе освоения программы формируется активное отношение учащихся к освоению собственного опыта учебной деятельности, которое заключается в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности, в осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, в понимании места и роли музыкального искусства в жизни человека и общества; в умении наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения; различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; различать основные жанры народной и профессиональной музыки; понимать условность языка различных видов музыкального искусства; определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

Информационно-коммуникативная деятельность выражается в наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; активном участии в музыкальной жизни класса, школы.

В умении осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства; развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

Рефлексивная деятельность. В процессе освоения программы формируется активное отношение учащихся к освоению собственного опыта учебной деятельности, которая заключается в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов); в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на

вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи; в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы; в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации), стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор.