

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «МУЗЫКА» 5 класс**

### Роль дисциплины

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Тема года - «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

### Цели изучения предмета

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, сформировать осознанное понимание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой; привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства, воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства, развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание.

### Сведения о программе курса

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования «Музыка» для 5-9 классов 2012, авторской программы «Музыка» 5 класс В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2008

### Документы, на основе которых разработана программа.

составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ 5 марта 2004 года № 1089,

Соответствует образовательной программе ГБОУ школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга и учебному плану на 2014-2015 учебный год.

### Учебно-методический комплекс.

Науменко Т. И. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Шумейко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2014.

Науменко Т. И. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2010.

Музыка. 5 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013. - 208 с.: ноты.

Музыка. 5 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD-R / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013. 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

### Информация о количестве учебных часов.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

### Ведущие формы, методы, технологии обучения.

Формы: групповые, коллективные, фронтальные, индивидуальные.

Методы: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных

взаимодействий; метод проблемного обучения, метод наблюдения за музыкой; метод размышления о музыке;

Технологии: личностно-ориентированные, интерактивные, тестовые, игровые, информационно-коммуникационные.

#### Механизмы формирования ключевых компетенция учащихся.

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм, приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, сформировать осознанное понимание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства и научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства, развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание,

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Выражаются в наличии широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; в наличии учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; в наличии способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; в наличии основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, в наличии основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; в наличии эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитии этических чувств; реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивной самооценке своих музыкально-творческих способностей.

Познавательная деятельность Большинство используемых методов и технологий направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся.

В процессе освоения программы формируется активное отношение учащихся к освоению собственного опыта учебной деятельности, которое заключается в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности, в осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умении строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), умении ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач, умении использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, в умении выделять существенную информацию из текстов разных видов; умении проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства, осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи, подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

Информационно-коммуникативная деятельность выражается в наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; активном участии в музыкальной жизни класса, школы.

Рефлексивная деятельность В процессе освоения программы формируется активное отношение учащихся к освоению собственного опыта учебной деятельности: в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; в знании новых имен композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).