

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 9 класс

1. Роль дисциплины

Предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в реализации основных целевых установок образования; становление основ эстетического мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании школьников.

2. Цели изучения предмета

- Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с основами мировой художественной культуры и формирование художественной культуры учащихся.
- Социокультурная цель это духовно-нравственное развитие ребенка т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности.

3. Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина

4. Документы на основе которых разработана программа

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина;
- методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».
- требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

5. Учебно-методический комплекс

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

Основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

6. Информация о количестве учебных часов

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю — 17 ч в год.

7. Ведущие формы, методы, технологии обучения.

Формы: коллективная, фронтальная, групповая, индивидуальная, работа в парах.

8. Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся. (предметные, метапредметные, личностные)

- Развитие способности к эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств; изобразительном, декоративно прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка.
- Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятий произведений профессионального и народного искусства; нравственных эстетических чувств; любви к родине, народу, традиции, героическому прошлому

9. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

10. Познавательная деятельность

Большинство используемых методов и технологий образовательного процесса направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. У обучающихся формируются и развивается готовность выполнять учебные задания, стремление к самостоятельной деятельности, сознательного выполнения заданий; систематичность обучения, стремление повысить свой личный уровень и другие.

11. Информационно-коммуникативная деятельность

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое умение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Рефлексивная деятельность.

В процессе освоения программы формируется активное отношение учащихся к освоению собственного